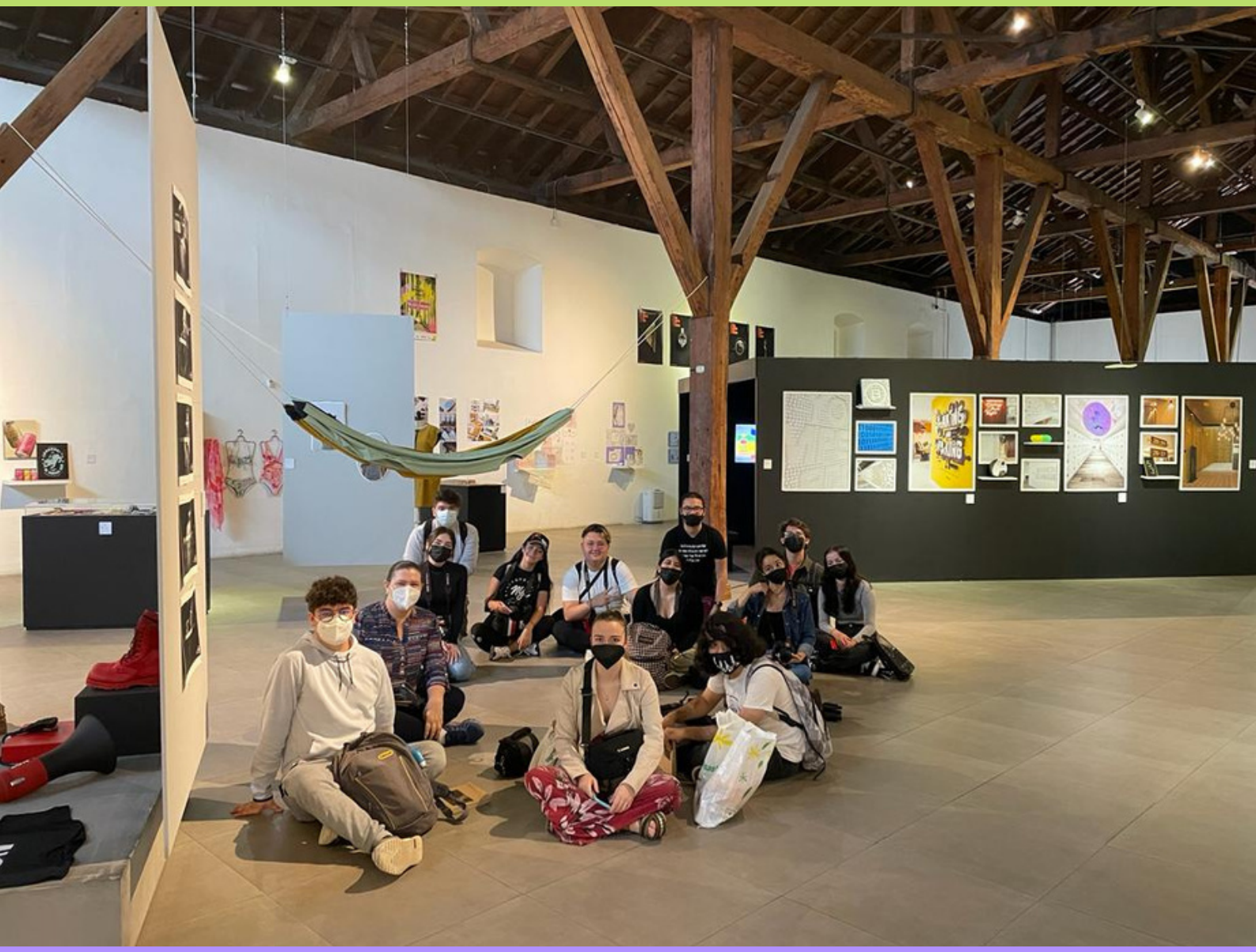
# TAREA GIRA 3: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



FOTOGRAFÍA

**REALIZADO POR: SOFÍA HENALES LÓPEZ**

Universidad de Costa Rica (UCR)

# PRÁCTICA

## 1. FOTOGRAFÍAS

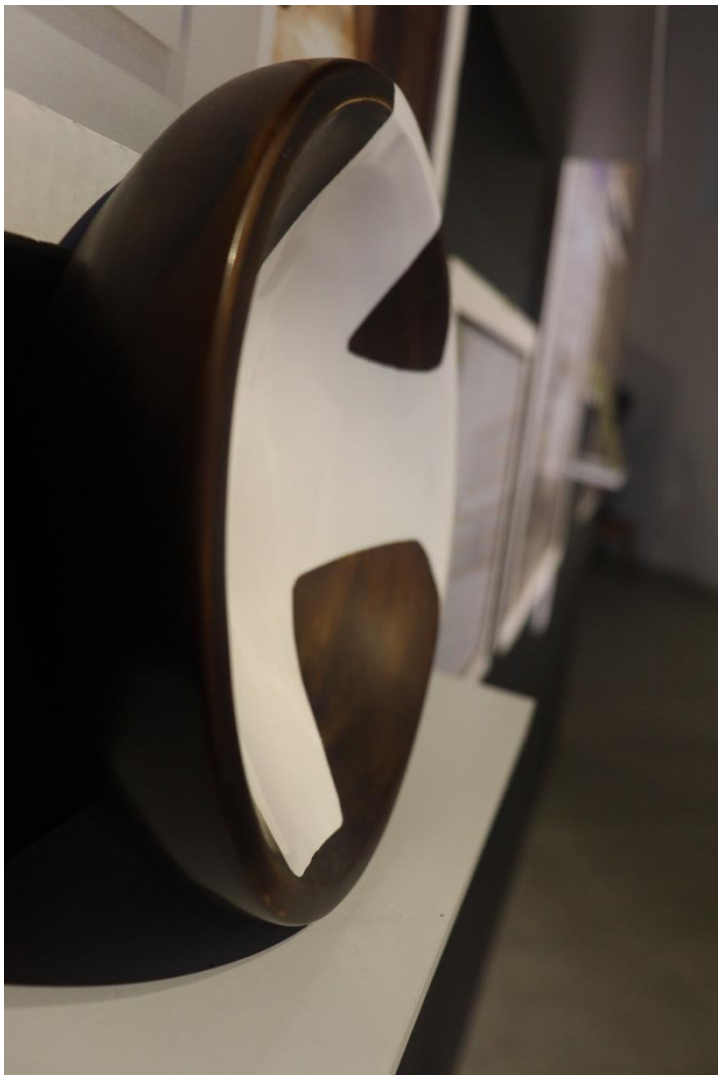
### 1) 20 fotografías en donde se trabaje intencionalmente la composición fotográfica

**Datos técnicos:** 1/50s f/4.0 ISO: 800 AWB **Referencia:** Com. Personal

**Datos técnicos:** 1/50s f/4.5 ISO: 800 AWB **Referencia:** Com. Personal

**Datos técnicos:** 1/50s f/4.5 ISO: 800 AWB

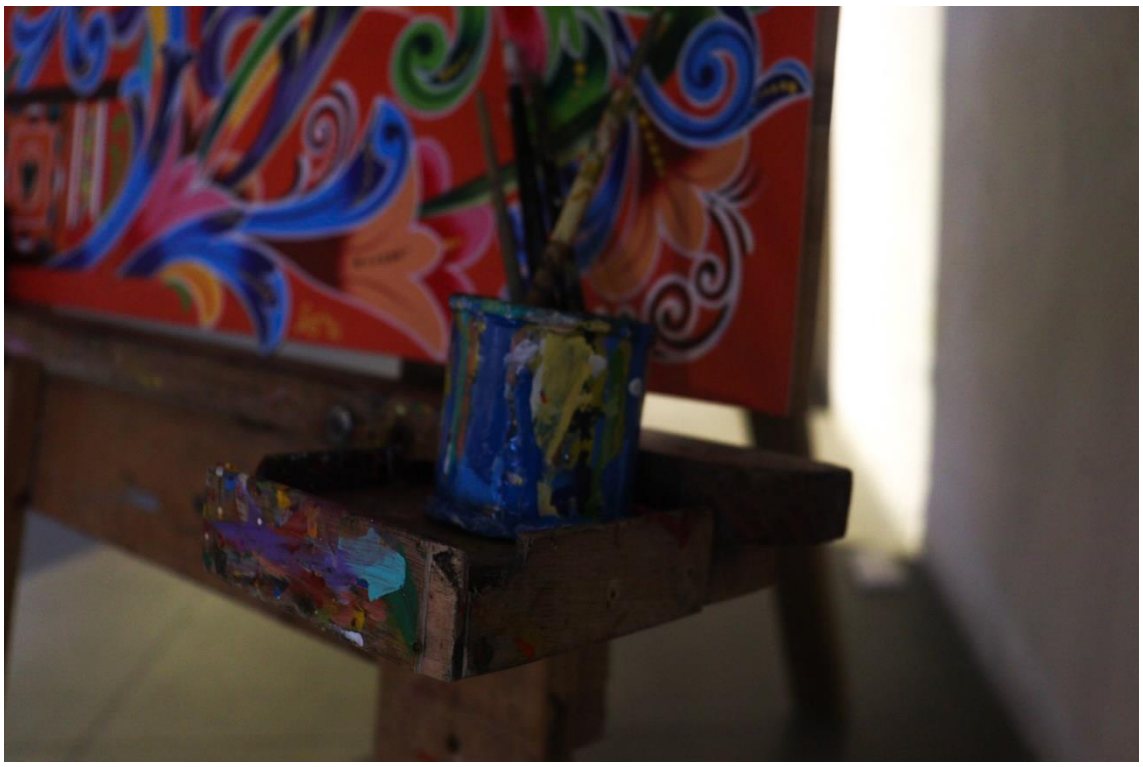
**Referencia:** Comunicación personal



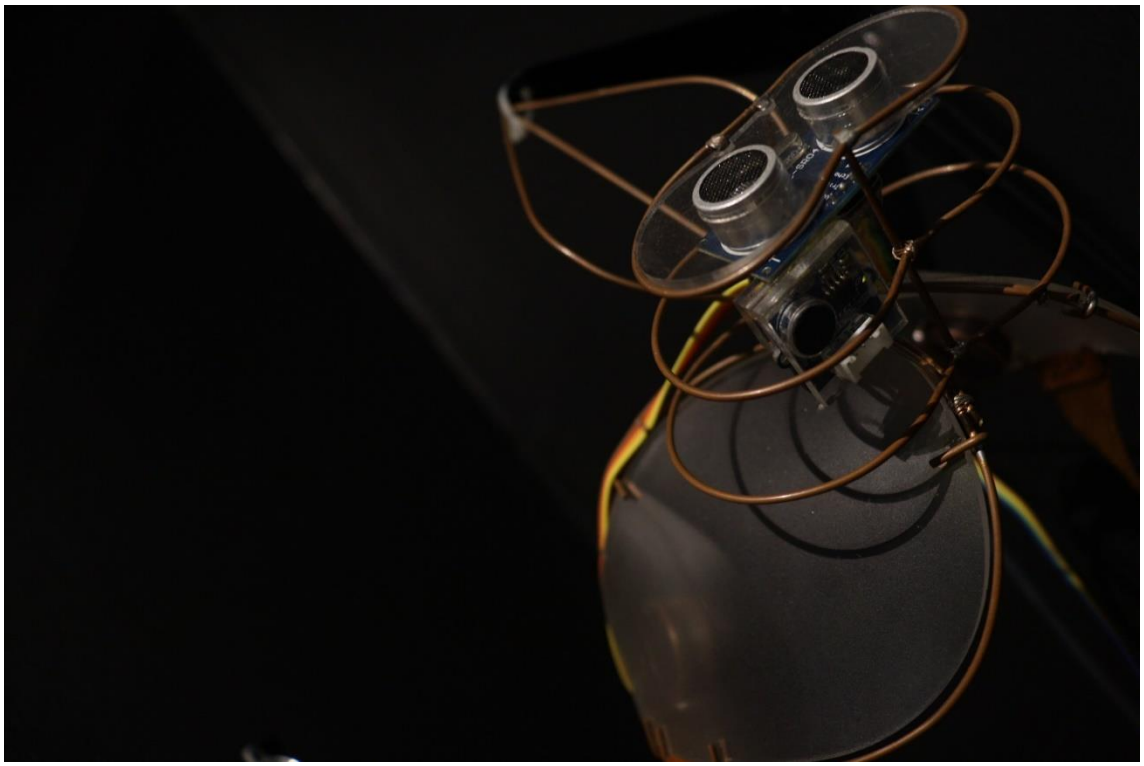
**Datos técnicos:** 1/50s f/4.5 ISO: 800 AWB

**Referencia:** Comunicación personal

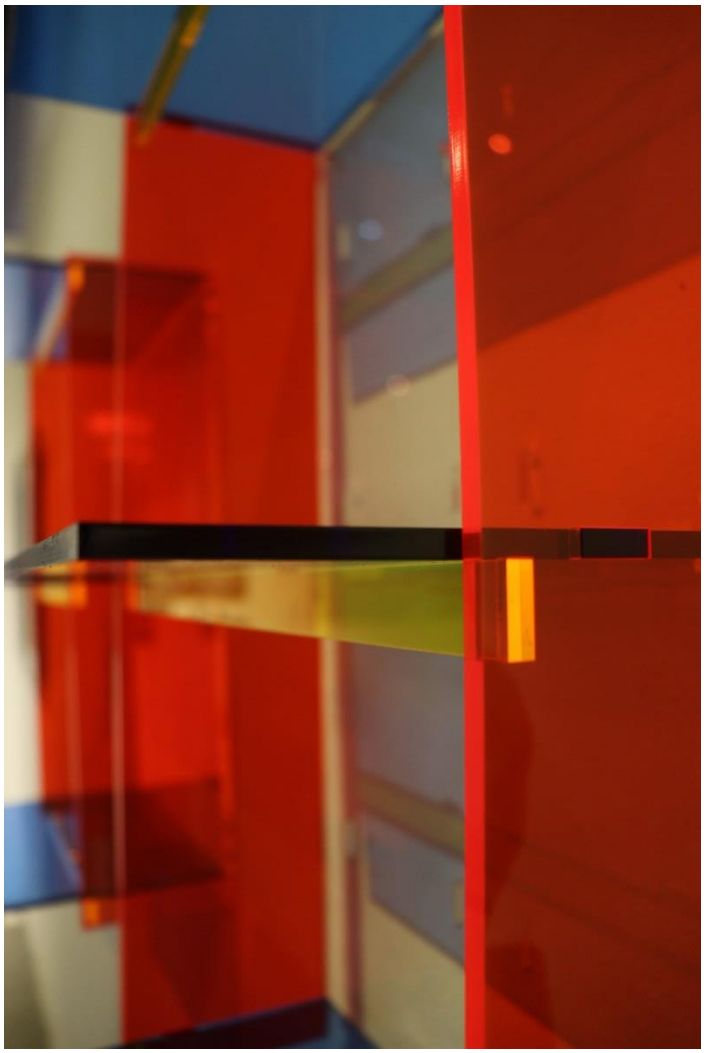
**Datos técnicos:** 1/50s f/5.0 ISO: 800 AWB **Referencia:** Com. Personal



**Datos técnicos:** 1/30s f/4.5 ISO: 800 AWB **Referencia:** Com. Personal

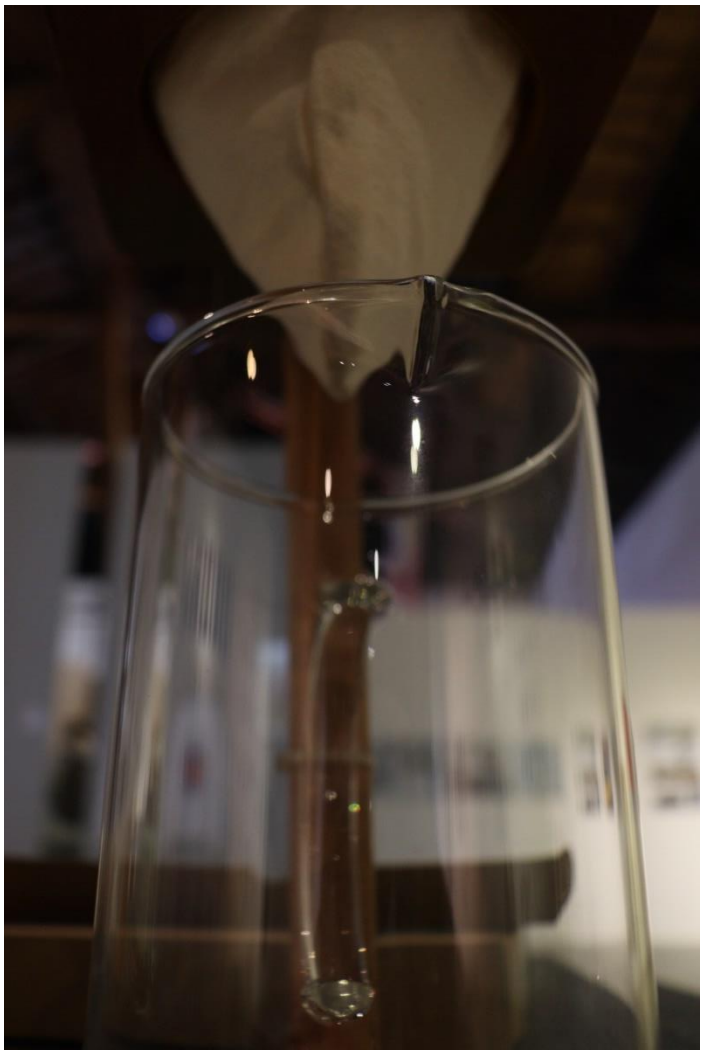


**Datos técnicos:** 1/30s f/4.0 ISO: 800 AWB **Referencia:** Com. Personal



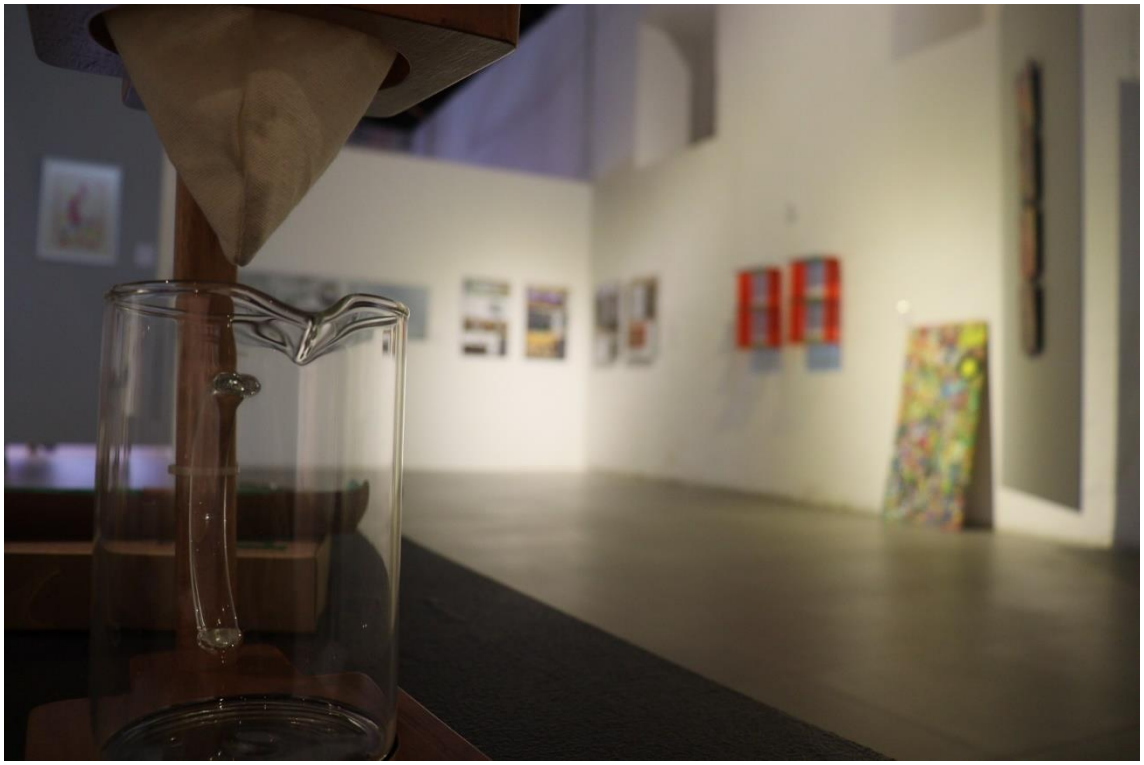
**Datos técnicos:** 1/30s f/4.0 ISO: 800 AWB

**Referencia:** Comunicación personal



**Datos técnicos:** 1/30s f/4.5 ISO: 800 AWB

**Referencia:** Comunicación personal



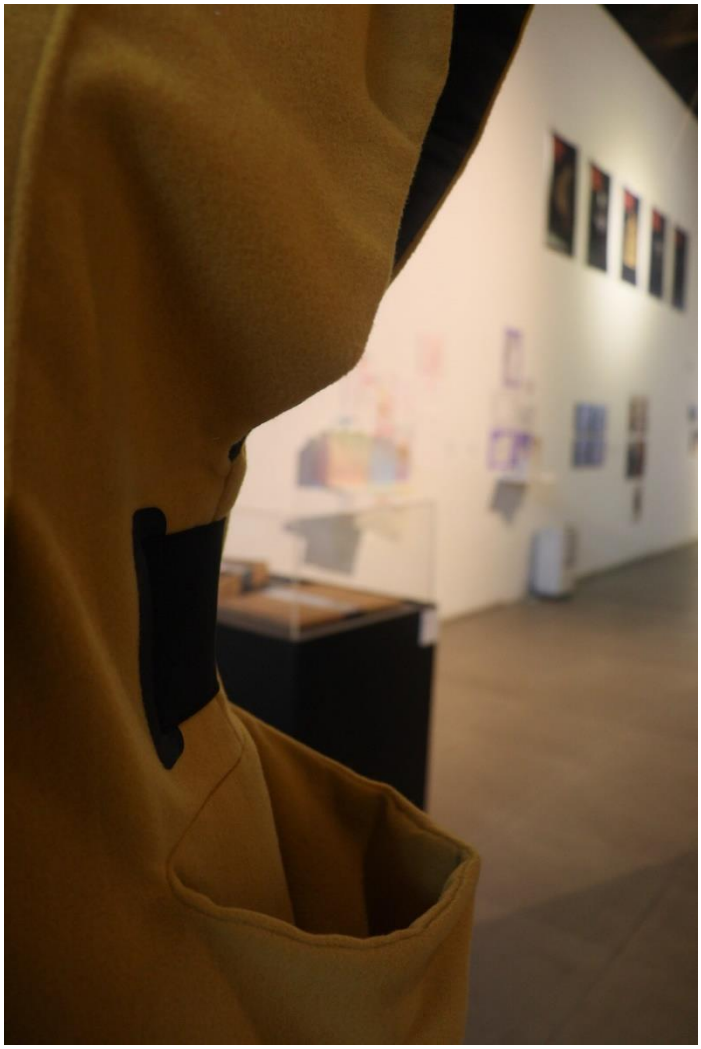
**Datos técnicos:** 1/30s f/4.0 ISO: 800 AWB **Referencia:** Com. Personal

**Datos técnicos:** 1/40s f/4.0 ISO: 800 Balance de blancos: AWB

**Referencia:** Comunicación personal

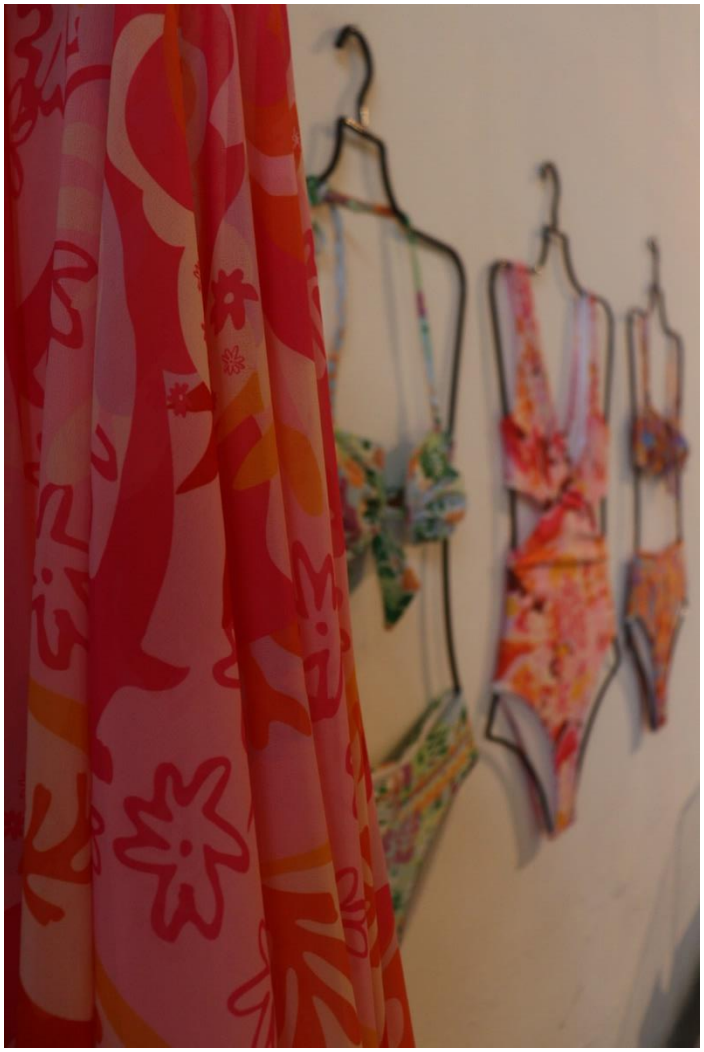
**Datos técnicos:** 1/30s f/4.5 ISO: 800 Balance de blancos: AWB

**Referencia:** Comunicación personal



**Datos técnicos:** 1/25s f/4.0 ISO: 800 AWB

**Referencia:** Comunicación personal



**Datos técnicos:** 1/25s f/4.0 ISO: 800 AWB

**Referencia:** Comunicación personal

**Datos técnicos:** 1/30s f/4.5 ISO: 800 AWB **Referencia:** Com. Personal

**Datos técnicos:** 1/40s f/4.0 ISO: 800 Balance de blancos: AWB

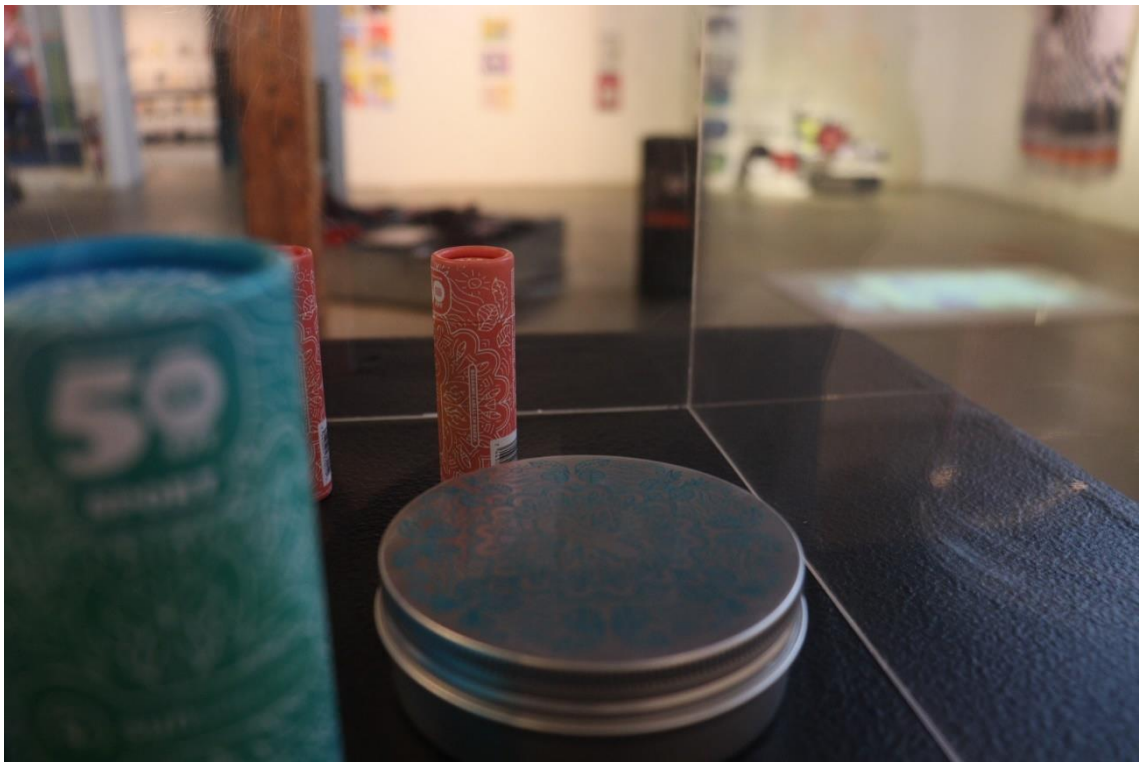
**Referencia:** Comunicación personal

**Datos técnicos:** 1/40s f/5.0 ISO: 800 Balance de blancos: AWB

**Referencia:** Comunicación personal

**Datos técnicos:** 1/25s f/4.0 ISO: 800 Balance de blancos: AWB

**Referencia:** Comunicación personal



**Datos técnicos:** 1/25s f/4.0 ISO: 800 Balance de blancos: AWB

**Referencia:** Comunicación personal

**Datos técnicos:** 1/30s f/4.0 ISO: 800 Balance de blancos: AWB

**Referencia:** Comunicación personal

2) **Ejercicio de balance de blancos: de una de las fotografías repetirla con todos los balances de blanco**

**Datos técnicos:** 1/30s f/4.5 ISO: 800 Balance de blancos: **AWB**

**Referencia:** Comunicación personal

**Datos técnicos:** 1/30s f/4.5 ISO: 800 Balance de blancos: **Luz día** (5.200 K)

**Referencia:** Comunicación personal

**Datos técnicos:** 1/30s f/4.5 ISO: 800 Balance de blancos: **Sombra** (7.000 K)

**Referencia:** Comunicación personal

**Datos técnicos:** 1/30s f/4.5 ISO: 800 Balance de blancos: **Nublado** (6.000 K)

**Referencia:** Comunicación personal

**Datos técnicos:** 1/30s f/4.5 ISO: 800 Balance blancos: **Tungsteno** (3.200 K)

**Referencia:** Comunicación personal

**Datos técnicos:** 1/30s f/4.5 ISO: 800 **Referencia:** Comunicación personal

Balance de blancos: **Luz fluorescente blanca** (4.000 K)

**Datos técnicos:** 1/30s f/4.5 ISO: 800 Balance de blancos: **Flash**

**Referencia:** Comunicación personal

## 2. PRESENTACIÓN

**Diapositiva de cierre de la serie con las fotografías en la misma imagen**

Balance de blancos: **AWB**

Balance de blancos: **Luz día (5.200 K)**

Balance de blancos: **Sombra (7.000 K)**

Balance de blancos: **Nublado (6.000 K)**

Balance blancos: **Tungsteno (3.200 K)**

Balance blancos: **Luz fluorescente blanca (4.000 K)**

Balance de blancos: **Flash**

## REFLEXIÓN PERSONAL

El arte nos enriquece como personas y como sociedad, nos hace mirar la vida con otros ojos, y apreciar la belleza en cualquier rincón. Por eso, me hizo especial ilusión saber que una de las giras del curso se haría en el Museo de Arte Contemporáneo. Lo tenía pendiente, y me pareció una gran idea acudir con el grupo de foto y visitarlo juntos.

A diferencia de las dos giras pasadas, que tuvieron lugar al aire libre, esta la realizamos en interior. Ese factor no marca una notable diferencia, pero sí condiciona a la hora de tomar las fotos. Por ejemplo, la iluminación de la sala no era muy intensa, así que tuve que subir el ISO a 800 para que las imágenes no quedaran subexpuestas. En cuanto al diafragma, lo configuré con la mayor apertura posible, y pasara más luz. Por último, la velocidad de obturación la dejé entre 1/30s y 1/50s, con el mismo objetivo, dar luminosidad a las fotos.

La propuesta académica para esta práctica me gustó mucho, teníamos que hacer 20 fotografías en las que se apreciase especialmente la composición. Me pareció una gran idea porque nos daba libertad creativa. Además, nos permitía poner en práctica lo aprendido hasta el momento, y dejarnos llevar por nuestra imaginación. Estas actividades son muy apreciadas, o al menos en mi caso, justo por eso, por la amplia gama de opciones que permiten. Cada uno, siguiendo su propio estilo, cada uno diferente, pero igual de válido.

Personalmente, la libertad que planteaba la gira me despistó un poco. Solo me pasó al principio. Me costó estructurar lo que quería fotografiar y cómo quería hacerlo. No me gustaba ninguna de las imágenes que tomaba, ni encontraba el plano o el ángulo deseado. Con el paso de los minutos, y tras varias pruebas a unos objetos y a otros, las fotos me iban conquistando más. Tomando como referencia la primera que aparece en este trabajo, la de las botellas de cristal con el fondo desenfocado, comencé a hacer el resto.

Como eje fundamental de mis fotos utilicé el desenfoqué del fondo, centrándome en un elemento principal. También intenté probar diversos ángulos y planos, intentando que quedaran originales. Y, no sé si lo logré, pero quise buscar encuadres inusuales, en especial para captar los efectos de cristales y espejos.

En definitiva, pasamos una tarde lluviosa entre la diversión de las cámaras.